

# المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

السنة الأولى العدد : الأول يناير - مارس ٢٠٠٧م

متحف سينون . حضرموت





**الجمهورية اليمنية**  
**وزارة الثقافة**  
**الهيئة العامة للآثار والمتاحف**

## المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف  
تصدر عن الإدارة العامة للمتاحف  
بديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

### المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير  
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام  
د. عبد الرحمن حسن جار الله  
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

### رئيس التحرير

عدنان باوزير

### مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني

### سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

### هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف

عبد العزيز أحمد سعيد

محمد عبد الرقيب

خالد عبده محمد الحاج

أمة الباري العاضي

جمال عيش

نوال الحسيني

### مستشارو التحرير

أحمد محمد شمس

أحمد محمد شجاع الدين

د. عبد العزيز بن عقيل

عبد العزيز الجنداري

عبد الرحمن السقا

عبد الرزاق نعمان الشرجبي

مهند أحمد السباني

معمّر العامري

علي عبد الرزاق

هشام الثور

### شروط النشر في المجلة

\* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

\* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

\* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بملحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

\* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

\* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

\* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

\* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

\* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

\* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

\* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

- الأشكال بالجبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

\* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين ( ) حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنّ النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

\* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكاتب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

\* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفته جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكو، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

\* أن تكتب المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملح بالنص.

\* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمراجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

\* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

\* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

### للمراسلة والإسئفسار

#### الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +١ ٠٠٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +١ ٠٠٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

salah\_alhosaini@yahoo.com

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

General Organization of Antiquities & Museums

Saif St.

Tel: 00967+1+276767/276764

Fax: 00967+1+275379/276765

E-mail: goam02@yemen.net.ye

salah\_alhosaini@yahoo.com

P.O. Box 1136 -Sana'a- Yemen

# المحتويات

|    |                                  |                                                                                       |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ١  | د. عبد الله محمد باوزير          | الافتتاحية                                                                            |
| ٣  | د. عبد الرحمن حسن جار الله       | المتحف في اليمن - رؤى مستقبلية                                                        |
| ٧  | د. عبد الحكيم شايف محمد          | المتاحف اليمنية الواقع والتطور                                                        |
| ١٤ | د. عبد العزيز جعفر بن عقيل       | الحفاظ على الموروث الثقافي - الحضاري وسبل تنميته، وعرضه                               |
| ٢٠ | عدنان باوزير                     | المتاحف مراكز علمية وبحثية ومؤسسات تعليمية                                            |
| ٢٢ | أحمد حيدرة                       | المتحف والتنمية                                                                       |
| ٢٤ | محمد يحيى الرضي                  | رسالة المتاحف ووظائفها                                                                |
| ٢٦ | سامي شرف - عزيز الغوري           | تصور عن عرض آثار عصور ما قبل التاريخ                                                  |
| ٢٨ | عبد الرحمن حسن السقاف            | الصور التاريخية بمتحف سيئون                                                           |
| ٣٢ | حسين أبو بكر العيدروس            | دراسة لشاهد قبر من القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي من منطقة الكسّر بوادي حضرموت |
| ٣٩ | صلاح سلطان الحسيني               | نقش من متحف زنجبار (صورة جديدة لنقش Ry 461)                                           |
| ٤٧ | مهند أحمد السيان                 | إقامة المعارض الخارجية معرض الآثار اليمنية: اليمن أرض ملكة سبأ                        |
| ٥٠ | أمة الباري العاضي - عدنان باوزير | مشاركة الهيئة في فعاليات المعرض العالمي اكسبوايتشي - اليابان                          |
| ٥٦ | عبد العزيز حمود الجنداري         | المتحف الوطني - صنعاء                                                                 |
| ٥٨ | سالم أحمد منصور                  | متحف زنجبار بمحافظة أبين                                                              |
| ٦٠ | محمد منقوش                       | تعريف بمتحف الضالع                                                                    |
| ٦١ | رائد / محمد علي هزاع             | نبذة عن المتحف الحربي بصنعاء ومحتوياته                                                |
| ٦٥ | هيئة التحرير                     | من أخبار المتاحف                                                                      |

# من أخبار المتاحف

## هيئة التحرير

القيام بعمليات تصوير فوتوغرافي لكل قطعة من محتويات المتحف والتي سيتم إدخال كامل البيانات عنها في الكمبيوتر مكونة من نسختين أصليتين ستحفظ الأولى منها لدى المحافظة والثانية لدى الإدارة العامة للمتاحف بالهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات تمهيداً لعمل قاعدة بيانات متكاملة عن متاحف الجمهورية ومحتوياتها.

وقد تمت عملية الأرشفة والتوثيق خلال موسمين الأول تم خلال عام ٢٠٠٥م وأنجز توثيق أربع مائة قطعة أثرية. والثاني تم خلال هذا العام تضمن أرشفة وتوثيق ٨٥٣ قطعة أثرية تمثل نماذج من تاريخ الحضارات القتبانية والسبائية والحميرية وغيرها من ممالك ودول المن القديم والتي سادت خلال الحقب الزمنية الواقعة بين القرن العاشر قبل الميلاد وحتى القرن السادس الميلادي.

ولضمان الحفاظ والصيانة لهذه القطع الأثرية والتراثية بصورة صحيحة وسليمة، فقد تم الطلب من ديوان الهيئة



الأخ رئيس الفريق ومدير عام فرع الهيئة بمحافظة شبوة يشرحان عملية التوثيق للأخ أمين عام المديرية



فريق التوثيق في متحف بيحان

## ترميم تمثال في اللوفر:



تمثال ضخيم مصنوع من البرونز، تم اقتناؤه في منتصف العام ٢٠٠٤م، ضمن مجموعة من القطع الأثرية النادرة من منطقة الجوف "شمال شرق صنعاء" وتم ايداعها في المتحف الوطني بصنعاء. التمثال كبير من البرونز في وضع واقف



ويساوي في حجمه تماثيل معدي كرب، وهذا التمثال يعتبر من التماثيل النادرة جداً، يصل طوله تقريباً (١,٦٥) فيما يتراوح عرضه ما بين (٥٠-٦٠سم)

تقريباً. أحد الأيدي مرفوعة للأعلى والثانية منخفضة ويوجد في صدره كتابة بخط المسند تمثل مجموعة أسطر وطبعا معظمها لسوء حالة التمثال غير واضحة المعالم تماماً.

وقد انتقل التمثال للترميم في متحف اللوفر بباريس ٢٠٠٦/١٢/١٧ وستستمر عملية الترميم حتى نهاية شهر أكتوبر من العام المقبل تقريباً.

## متحف بيحان ينهي توثيق وأرشفة ١٠٦٣ قطعة أثرية وتراثية:

برئاسه الأخ/احمد محمد شجاع الدين مدير عام المتاحف بالهيئة أنهى فريق التوثيق المتحفي في متحف بيحان - محافظة شبوة أرشفة وتوثيق ألف وثلاثة وستين قطعة أثرية وتراثية. وقد بدأت في السابع والعشرين من يناير ٢٠٠٧م واستمرت لمدة خمسة وعشرين يوماً،

وقد تألف الفريق من سبعة عشر عنصراً منهم خمسة من اختصاصي الآثار وفتيون وعمال خدمات وآخرون. وقام الفريق بعملية توثيق علمية لجميع محتويات المتحف من خلال استمارات وكروت وسجلات قيد تضم كافة المعلومات عن القطع الأثرية من حيث وصفها وأنواعها المواد المصنوعة منها وما تمثله في الحضارة اليمنية القديمة، بالإضافة إلى

## من أخبار المتاحف

من المتاحف الصغيرة التي سبق وأن أنشأتها الهيئة في عدد من المناطق، كما وجهت الهيئة عدد من الرسائل إلى بعض محافظي المحافظات لتوفير قطع أراضي لإقامة عن من المتاحف الإقليمية والمحلية وذلك في إطار خطة الهيئة الطموحة لإقامة عدد من المتاحف في مراكز المحافظات وبعض المناطق التي تتوفر فيها المواصفات المطلوبة.

### قاعدة بيانات مركزية؛ -

يجرى حالياً العمل لإقامة شبكة معلوماتية تربط عدد من المتاحف الرئيسية (المتحف الوطني - صنعاء، المتحف الوطني - عدن، متحف تعز) كخطوة أولى بقاعدة بيانات في ديوان الهيئة، كما تربط بعض الإدارات ذات العلاقة بالعمل المتحفي مع قاعدة البيانات المركزية وذلك بعد أن تم تصميم استمارة توثيق موحدة وسيسهل هذا المشروع الحيوي الهام في حفظ وتوثيق ومعرفة مقتنيات المتاحف وتقديم خدمات كبيرة لمجمل العمل المتحفي، وتسهيل أعمال الإدارات ذات العلاقة، ناهيك عن خدمات الباحثين والدارسين.

الجدير بالذكر أن هذا المشروع هو أيضاً أحد ثمار التعاون المشترك بين الهيئة والصندوق الإجتماعي للتنمية. موقع الكتروني للهيئة؛ -

من المتوقع الانتهاء قريباً من عملية إنشاء موقع الكتروني للهيئة على الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) حيث سيقدم ذلك خدمة كبيرة للهيئة عموماً، وللعمل المتحفي على وجه الخصوص إضافة إلى أدوار عملية ومعلوماتية وبحثية ودعائية وحضارية أخرى.

### مركز تدريب أثري ومتحفي في ذمار؛ -

تقدمت الهيئة بطلب في وقت سابق من العام المنصرم إلى الصندوق الإجتماعي للتنمية لتمويل إعداد دراسات مركز التدريب الأثري والمتحفي في مدينة ذمار لكون الهيئة تمتلك قطعة أرض مسورة هناك، ونظراً للموقع الجغرافي المتوسط لمحافظة ذمار، ولكون هذا المركز سيعمل على تدريب وصقل مهارات كوادر الهيئة في هذه المجالات وسيكون خياراً بديلاً للتدريب الخارجي المحدود الفرص إضافة إلى كونه لبنة وطنية في المضممار، وقد وعد الصندوق بإدراج هذا المشروع ضمن ميزانية ٢٠٠٧م.

### ترميم منابر خشبية؛ -

يتم الإعداد حالياً لتشكيل فريق محلي من كوادر الهيئة بالاشتراك مع خبير أجنبي لترميم عدد من المنابر الخشبية في عدد من محافظات الجمهورية بتمويل من الصندوق الإجتماعي للتنمية.

العامه للآثار والمتاحف والمخطوطات إرسال مهندس مختص لإعداد دراستها إنشائية متكاملة لترميم وإعادة تأهيل المتحف الذي يعد من أقدم متاحف الجمهورية إذ يعود تاريخ إنشائه إلى العام ١٩٦٩م وافتتح رسمياً في العام ١٩٧٢م.

### المتحف الوطني؛

وقعت هيئة الآثار والمتاحف اتفاقاً مع الصندوق الإجتماعي للتنمية يقوم الصندوق بموجبه بتمويل اثنين من المشاريع الحيوية والإستراتيجية في المتحف الوطني هما مشروع إعداد دراسات تأثيث المخزن الأرضي، ومشروع إعداد دراسات لإقامة المعرض الدائم في مبنى (دار المالية) وتأتي أهمية هذين المشروعين لما يتطلبانه من مواصفات فنية دقيقة نظراً للطبيعة الخاصة للمشروعين ناهيك عما سيحدثانه عند اكتمالهما من نقلة نوعية وقفزة متقدمة في إطار تحديث المتحف الوطني.

وغير بعيد عن هذا الخبر كانت الهيئة قد أجرت اتصالات مع الأصدقاء اليابانيين (السفارة اليابانية بصنعاء) وافقت السفارة على إثرها على تزويد المتحف الوطني، بعدد من الأجهزة والمعدات الإلكترونية، منظومة مراقبة أمنية الكترونية، بوابات أمنية، بوابات أمنة، منظومة مكافحة حرائق، شاشات عرض، إذاعة داخلية، إضافة إلى عدد من الحواسيب ومجموعة من الأجهزة الإلكترونية الأخرى وكذلك تأثيث مكتبة المتحف وإنشاء مركز معلومات الكترونية في حرم المتحف ليصب ذلك أيضاً في إطار عملية التحديث الجارية التي تقوم بها الهيئة للمتحف الوطني لتمكينه من الإضطلاع بدوره كواجهة حضارية وبوابة متقدمة لليمن.

### متاحف قيد الإنشاء؛ -

وقعت الهيئة بالأحرف الأولى اتفاقاً مع الصندوق الإجتماعي للتنمية لتمويل مشروع إنشاء متحف إقليمي في محافظة الجوف لما تزر به هذه المنطقة من تراث حضاري وأثري هائل، وإنشاء متحف تراث و آثار بجزيرة سقطرى لما تمتلكه الجزيرة من تراث حضاري نادر وفريد، وقد قامت الهيئة بتزويد الصندوق بتصاميم هذين المتحفين بما يتناسب مع جغرافية وطبيعة كل منطقة وبحسب الأهداف المستقبلية التي يرجى تحقيقها من وراء ذلك. وقد وعد الإخوة في وحدة التراث بالصندوق بإدراج هذين المشروعين ضمن ميزانية العام الحالي بتجهيز وتأثيث أخرى.

وقد أبدى الصندوق كذلك عن موافقته على تمويل مشروع بتجهيز وتأثيث متحف ذمار النموذجي والذي كان الصندوق قد مول إنشائه في وقت سابق.

كما يتم ضمن هذا السياق أيضاً دراسة كيفية تأثيث عدد

من مقتنيات متحف بيحان بمحافظة شبوة



# المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 1 Jan-Mar 2007



شاهد قبر من مقتنيات متحف بيحان بمحافظة شبوة

Publish by

**GOAM**

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini  
salah\_alhosaini@yahoo.com